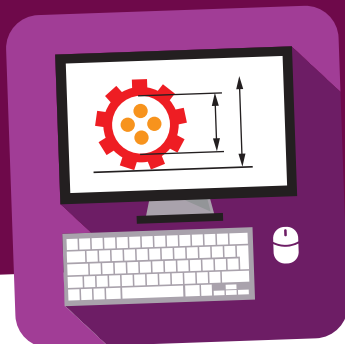


DESSINATEUR EN CONSTRUCTION MÉCANIQUE

DESSINATRICE EN CONSTRUCTION MÉCANIQUE

**RÉALISER LES PLANS
DE COMPOSITION D'UN PRODUIT**



SON MÉTIER

Le dessinateur ou la dessinatrice en construction mécanique définit l'architecture d'un produit (appareil de chauffage, système de freinage...) avant sa fabrication en usine. En utilisant un logiciel de CAO (conception assistée par ordinateur), il ou elle crée l'image 3D de chacune des pièces et procède à leur assemblage virtuel. Cette maquette numérique permet de réaliser des simulations pour s'assurer de la faisabilité de l'objet. Ensuite, il faut établir le plan détaillé et décrire la structure du produit en précisant les dimensions des pièces. Enfin un plan est édité avec les différentes vues (de face, de dessus...).

OÙ ET COMMENT ?

Devant un ordinateur, ce métier s'exerce le plus souvent en équipe au sein d'un bureau d'études. Les bureaux d'études sont intégrés soit dans les entreprises industrielles soit dans des sociétés de conseils et/ou d'ingénierie.

SES QUALITÉS

Méthode, rigueur, soin et précision sont indispensables dans ce métier. Le dessinateur ou la dessinatrice en construction mécanique possède une bonne représentation des formes dans l'espace. Les nombreux échanges d'informations associés à un projet exigent une aptitude à communiquer.

DÉBOUCHÉS ET ÉVOLUTION

De l'automobile au ferroviaire, en passant par l'aéronautique ou la construction navale, tous les secteurs de l'industrie recrutent ces spécialistes. Le dessinateur ou la dessinatrice d'études peut accéder à un poste de dessinateur-projeteur ou dessinatrice-projeteuse, de responsable de projet, de bureau d'études ou de service maintenance.

Salaire de début : 1 500 € brut par mois.

Frédéric

Dessinateur-projeteur

« À partir du cahier des charges, je fais une épure pour définir les grandes lignes de fonctionnement et de coût. Ensuite, l'ingénieur d'études me donne des directives de travail. Mais, à l'intérieur de ce cadre de travail, c'est à moi de trouver des solutions techniques, de sacrifier une pièce par rapport à une autre au cours de l'assemblage. En dessin industriel, le premier jet est rarement le bon. Si on bloque sur un problème, on peut toujours demander conseil. Souvent, il suffit d'un œil extérieur pour repartir. »